



GRUPO CULTURAL CASPOLINO  
INSTITUCION FERNANDO EL CATOLICO

# ventanal

BOLETIN INFORMATIVO



CASPE

Núm. 18

MAYO 1988

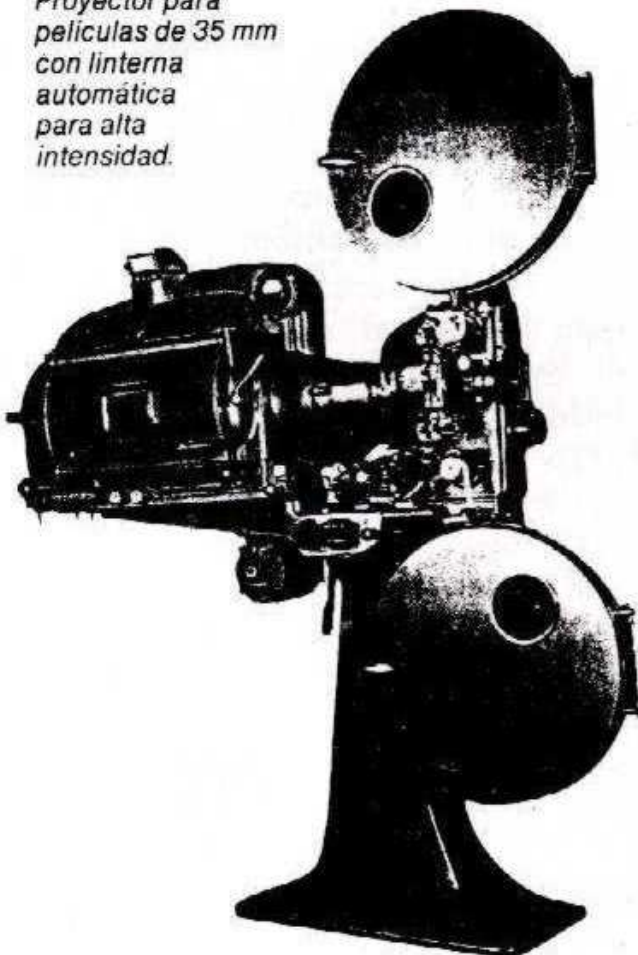
**DE NUEVO CINE:**

## **APRENDER A VER - III**

El éxito de anteriores ediciones nos anima a continuar. Este ya es el tercer año. Angel González Pieras, crítico de cine, presentará el ciclo de proyecciones dedicado en esta ocasión a la aventura

El lugar: Instituto de Bachillerato.

*Proyector para películas de 35 mm con linterna automática para alta intensidad.*



Viernes 20 de Mayo.

A las 4'30 de la tarde charla y a continuación

## **GOLDFINGER**

Sábado 21 de Mayo.

A las 11'30 de la mañana

## **COMO ROBAR UN MILLON...**

Apúntese a esta historia. Lo pasará bien. Por cierto, consulte la última página de este "VENTANAL" estamos preparando otras muchas cosas para usted.

# CASPE Y EL CINE

## A PRINCIPIOS DE SIGLO

Aquellos trashumantes de inicios de siglo que recorrían pueblos exhibiendo las excelencias del séptimo arte, quizás fueran los primeros en proyectar películas en nuestra ciudad.

En los pueblos en que, como Caspe, se contaba con un teatro, solían aprovechar sus instalaciones para montar el tinglado. No obstante, el aire libre también servía.

"El Principal", "Doré", "Goya", "Casablanca", "Lucero" han sido nombres de salas dedicadas a las proyecciones cinematográficas en la Ciudad del Compromiso. Repasaremos ahora la Historia de aquellos tiempos heroicos....

## TEATRO GOYA - CASPE

Domingo, 12 de Enero de 1947

Sesión Infantil a las 3'30 1.º COMPLEMENTO.  
2.º LA VIDA EN UN HILO.

SESIONES de 6'30 tarde y 9'45 noche

1.º COMPLEMENTO,  
2.º ESTRENO de la película NO APTA PARA MENORES,

## EL GRAN VALS

Una película de ensueño, tan maravillosa y única que no hay adjetivos para calificarla. Crítica y público, los han ovacionado reconocidamente.

Clasificación: Bulaca, 3'25 - D.º General, 2'15 - General

Se cantan en CASPE  
NOCHE EN EL...

...

...

...

...

## LAS PELICULAS MUDAS DE "EL PRINCIPAL"

Cuentan las Actas Municipales que el 24 de Marzo de 1861 varios vecinos se dirigieron al Consistorio solicitando la construcción de un teatro. No debió caer en saco roto la petición porque el 2 de Noviembre de 1868 se inauguraba con solemnidad, encargándose Don Valero Serrano Caballero de leer la consabida loa. Estos fueron los orígenes de "El Principal", situado en plena plaza de España, justo en el lugar hoy ocupado por la oficina de correos.

La afición era grande, sobre todo a la zarzuela. Sea por el mucho uso o por el mal material, en 1892 su estado era ya ruinoso "debido, entre otras cosas, al terreno en que está construido y a las filtraciones de agua que padece dicho edificio".

En 1902 la prensa local clamaba por su reconstrucción.

El 4 de Septiembre de 1917 el Pleno Municipal examinó el informe del arquitecto y acuerda por unanimidad "la clausura de dicho coliseo hasta tanto se practiquen las necesarias reparaciones, en evitación de posibles accidentes y en especial en actos que funcione el cinematógrafo" lo que prueba que ya se había popularizado tal actividad.

Como las películas eran mudas para animar al personal Florencio Repollés Bielsa solía subrayar escenas con interpretaciones al piano.



Algun remiendo debió echarse, lo justo para permitir abrir de nuevo las puertas. No fueron generosos, no obstante, los gastos de rehabilitación: el 28 Junio de 1930 volvió a plantearse el municipio un posible cierre que no prosperó.

Mientras tanto el 8 de Julio de 1923 el zaragozano Carlos Sanchez dirigía instancia solicitando al alcalde le permitiese instalar en aquellas dependencias un "cinematógrafo".

En 1929 redactores del semanario "EL GUADALOPE" se sorprendían *"del hecho sin par en otra alguna población, de ver desierta o poco menos la sesión cinematográfica de la tarde, o sesión del vermouht: sesión que en otros sitios es la preferida por la gente de gusto"* (1-XII-1929).

En esta misma sala de "El Principal" se anunciaban para fiestas de 1932 **grandes programas sonoros de primera categoría.** Entre las cintas previstas sobresalía la titulada "1980"; la prensa local comentó admirada y futurista que los casoli-

nos podrían ver "como funcionará el mundo dentro de medio siglo.

#### DEL CINE AL AIRE LIBRE A LA VISITA DE TRAMULLAS

Gonzalo Pérez Morales recordaba hace ya algún tiempo como a principios de siglo funcionó en lo que hoy son las escuelas un cine al aire libre *"era sonoro, pero solo por el fuerte ruido que producían los engranajes de máquina de proyección. Y de colores solo tenía el que de pronto salía todo en fondo rojo, azul o verde, etc. produciendo un efecto de admiración y embeleso en el público"*.

La tasa de alfabetización no era muy alta y las letras que iban apareciendo en la pantalla eran leídas en voz alta por el más listo de cada corro.

Recuerdan los mayores que en la calle Rosario, donde luego se instaló un almacén de frutas, funcionó otro local de proyección. Famosos fueron en la comarca sus asientos-divanes forrados de terciopelo rojo.

En 1921 Vali3n era el dueo del "Cine Dor3". Cobraba a 40 c3ntimos en preferencia y a 25 en la general. Los domingos hab3a sesiones a las 5 de la tarde y a las 9 de la noche.

Cinco a3os m3s tarde, cuando Primo de Rivera se acerc3 hasta Caspe, **Tramullas** y t3cnicos de la casa Pathe filmaron las primeras escenas que quiz3 c3mara alguna registro de la Ciudad: hoy en d3a se conservan copias en las que puede verse la comitiva bajando del ferrocarril, saliendo de misa y pronunciando mit3n.

## LA BELLEZA Y SONORIDAD DEL "GOYA"

La competencia fuerte le lleg3 a "El Principal" de la mano del "Teatro Goya", que el 14 de Agosto de 1930 inaugur3 instalaciones con la compa3a de Leandro Alpuente escenificando Las Leandras Joaqu3n Valls Campanales era el propietario. "El Guadalupe" hablaba del lugar como un sitio "**capaz, c3modo y confortable**" y el periodista describ3a admirado:

*"ricas colgaduras de terciopelo, armonizando con los lisos tonos de la pintura mural, magn3fica iluminaci3n indirecta con caprichosos juegos de luces, dan a la sala el aspecto de elegancia y buen gusto que el p3blico no se ha cansado de alabar". (24-8-1930)*

Por su parte, la revista "Voluntad" a3ad3a: *"la temporada de cine se prepara digna de la grandeza del local. La adquisici3n de una magn3fica m3quina, 3ltimo modelo entre los m3s avanzados en estas fabricaciones, promete la seguridad de soberbias proyecciones. Otra de las novedades que figuran en este gran Teatro es la radiola con altavoz que hace los efectos de una completa orquesta y que funciona ya en los entreactos".*

Optimista fue el empresario en el diseo ya que entre el patio de butacas y la general o gallinero pod3an sentarse m3s de mil personas.

## PARQUE LUCERO = CASPE

Martes 11 Octubre de 1949 a las 10'30 noche

Una pel3cula con alegr3a, ternura, poes3a y humor.  
TOLERADA PARA MENORES

*Mi fant3stica  
esposa*

Precio: 2 ptas.

Mañana Mi3rcoles, a las 10 noche  
Grandioso Programa  
DOBLE

*Mi fant3stica esposa  
y El Rey de la Jungla*

Silla 3 ptas. Banco: 2 ptas.

Tarde a las 6 GRAN BAILE por los ASE

TIPOGRAF3A SANZ CASPE



Pero la cosa fue bien y al año ya se introdujeron novedades:

*"se nos asegura que la empresa del Teatro Goya - contaba "El Guadalope" - ha contratado con una sociedad para darnos a conocer el cine sonoro cuyo primer programa se proyectará muy en breve con la extraordinaria película Los Cuatro de Infantería. 10-5-1931*

Se dolio "El Principal" del ímpetu del cine "Goya", tal es así que durante alguna temporada ofrecía a sus clientes con el precio de la entrada el vale por un bocadillo a canjear en el descanso... técnicas comerciales que se llaman.

La contienda civil paralizó la actividad. El "Goya" cerro sus puertas y "El Principal" quedó seriamente dañado. Solo el primero acometería en la década de los cuarenta obras de restauración.

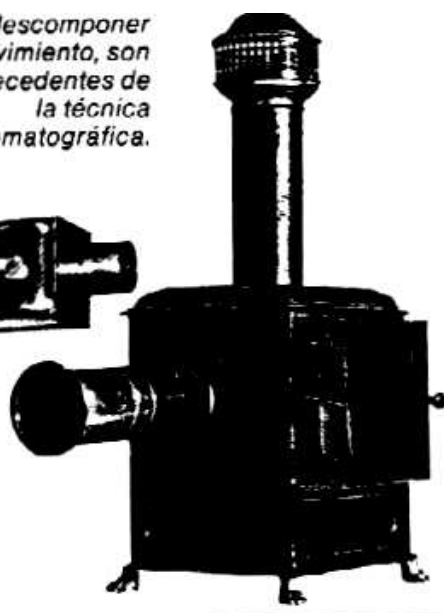
Más tarde abría sus puertas la "Pista Casablanca", al aire libre; el 24 de Junio de 1955 haría lo propio la sala "Lucero" (que antes ya funcionó como pista de baile en la que también se proyectaba). Pero eso son otras historias.

Alberto Serrano Dolader



*La linterna mágica,  
utilizada para animar  
formas dibujadas,  
y el fusil fotográfico,  
mediante el que Marey*

*logró descomponer  
el movimiento, son  
precedentes de  
la técnica  
cinematográfica.*



# LA AVENTURA. LA AVENTURA.

Desde siempre ha existido el ansia humana por inmiscuirse dentro de la vorágine propia de una acción exacerbada, turbulenta, ajena, incluso a sus propios límites. Sería prólijo y fuera de lugar hacer un recorrido antropológico sobre los motivos. No tan difícil ni enmarañado resulta, sin embargo acércarnos al contexto en el que la aventura accede al mundo de las artes y de las letras; es decir, se concreta en el campo de la ficción lo que anteriormente había sido, de manera fundamental, acto humano.

A comienzo del siglo XIX, el avance de la industrialización condujo al crecimiento del proletariado humano. Esta tendencia se desarrolla durante todo el siglo. Paralelamente, capas de población de normal analfabetas van adquiriendo cierta instrucción y se expande entre los ilustrados del Romanticismo. Se produce, entonces, un incremento de los medios masivos de entretenimiento para proporcionar evasión a las grandes masas. Un incalculable suministro de libros y revistas baratas (folletones), de melodramas teatrales llenos de acción o de reproducciones pictóricas de exóticos lugares pretendió satisfacer esas necesidades. El Romanticismo, a su vez, ofreció la inflexión temática: epopeyas, aventuras en marco histórico, oriental o inhóspito y posteriormente, fantasía terrorífica. O sea, todo aquello que pudiera azucar sentidos y espíritu.

El cine, cuyo nacimiento se produce a final del siglo XIX, es el heredero de toda esta tradición

decimonónica, magnificada por el halo de ensueño que supone la contemplación de una historia en una sala oscura dominada por un haz de luz.

Pero los años exigen el "aggiornamento". Los temas se cotidianizan. Aluden a problemas del momento. Surge el "héroe-aventurero" del siglo veinte capaz de centrar en sí toda una rémora de acción destinada a un fin colectivo y susceptible de ser identificado por la pléyade de espectadores. No otra cosa representa el personaje de James Bond. El año pasado se cumplió el 25 aniversario de la primera película; este, el 35 de la publicación del primer libro por Ian Fleming: "Casino Royal". No es extraño que 007 cope con todo su esplendor y ficción nuestras pantallas. Ahí, pero todo mito conlleva su dialéctica. La acción es semejante, pero se minora la ficción: es decir, se glosa irónicamente. Las grandes gestas ya no se realizan por la humanidad, sino por intereses particulares, no menos humanos, por cierto. El "anti-héroe", sin la ayuda de fantásticos ingenios, será capaz de resolver cualquier entuerto mientras desarrolla su propia aventura. No es guapo ni brillante. Más bien, a primera vista, parece torpón; incluso, le es necesario valerse de chicas desvalidas, o, en un primer momento, es superado por estas. Fijense en películas como "Marathon man" o en "Como robar un millón y....". Son la otra cara de la moneda, no menos importante en un muestreo sobre el cine de aventuras.

HARRY SALTZMAN y ALBERT R. BROCCOLI presentan a

**Sean Connery**  
como **James Bond**



en la obra de IAN FLEMING

**Agente 007<sup>o</sup> contra el**

**Dr. No**

con **URSULA ANDRESS · JOSEPH WISEMAN · JACK LORD · BERNARD LEE**

Guión de RICHARD MAIBAUM, JOHANNA HARWOOD y BERKLEY MATHER. Dirigida por TERENCE YOUNG. United Artists  
Producida por HARRY SALTZMAN y ALBERT R. BROCCOLI · TECHNICOLOR

La primera aventura cinematográfica de James Bond, que se enfrenta al enigmático y diabólico Dr. No, jefe de una siniestra organización movida por el terror y el crimen. 110 minutos. 14 años

# PROXIMAS ACTIVIDADES DEL GRUPO CULTURAL CASPOLINO

## VIAJES

Fin de semana en Aviñón,  
escenario de los mayores  
testimonios de  
Juan Fernández de Heredia.

## CONCURSOS

Convocado hasta Octubre, el  
IX de Fotografía.  
Hasta Julio hay tiempo  
para solicitar ayudas y  
subvenciones para tesis y tesinas

## EDICIONES

ANALES DE VALIMAÑA  
CUADERNOS DE ESTUDIOS CASPOLINOS XIV  
EMPELTE III: "VIDA COTIDIANA EN EL XV"  
REPRODUCCION FACSIMILES DEL "BOLETIN  
OFICIAL DE ARAGON" (Publicado en Caspe  
durante la guerra civil)

## CONCIERTOS

La Coral  
"CIUDAD DE ZARAGOZA"  
actuará en Caspe en Noviembre.

## CONFERENCIAS

En 1988 se cumple el centenario  
del nacimiento del escritor y  
ensayista aragonés  
BENJAMIN JARNES.  
Lo recordaremos con conferencias  
en Caspe y Nonaspe.

## JORNADAS Y CONGRESOS

24 Junio: III JORNADAS GASTRONOMICAS  
Julio: EXCAVACIONES EN PALERMO  
Septiembre: III JORNADAS PSICOANALISIS  
APLICADO

